

Очная, МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

**КРИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ТЕКСТОВ
ПО ИССЛЕДОВАНИЯМ ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 Культурология

(код и наименование направления подготовки)

Русская культура

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Критическое чтение ключевых текстов по исследованиям повседневности
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

К.К. Ельцова, кандидат культурологии,

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

№3 от 27.03.24

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	7
3. Содержание дисциплины.....	7
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	10
5.1 Система оценивания	10
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1 Список источников и литературы	12
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	14
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9. Методические материалы.....	15
9.1 Планы практических занятий	15
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	17

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение и вдумчивое чтение текстов, которые являются ключевыми для современных академических исследований повседневности, что подразумевает знакомство с корпусом литературы, сформировавшей тезаурус и концептуальные основы этой исследовательской области к началу XXI в.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с концептами «модерн», «повседневность», «мода», «город», «идентичность», «пространство», «время», «класс» (и «статус») и т.п. – ключевыми категориями для современных академических исследований повседневности;
- познакомить слушателей с ключевыми исследованиями, сформировавшими концептуальные основы и понятийный аппарат современных исследований повседневности, прежде всего из области Fashion Studies;
- сформировать у слушателей системный взгляд на изменения логики и структур «повседневности» с появлением и развитием новых медиа;
- познакомить слушателей с аналитическими подходами и методами, продуктивными при изучении повседневности, равно как и возможностями их корректного применения в собственной исследовательской практике.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	ПК-1.2. Разрабатывает, организует и проводит различные по сложности и содержанию, количественные и качественные научные и экспертные исследования с использованием разных методов и источников информации	Знать: проблемное поле, цели, задачи, рамки проектной социокультурной деятельности, ее возможные этапы и т.п. Уметь: адекватно применять аналитический инструментарий для изучения культурных объектов различной природы Владеть: развитыми навыками работы с исследовательской литературой
ПК-2 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа	ПК-2.2 Пользуется современными компьютерными технологиями поиска и анализа информации, работает с внутрироссийскими и зарубежными электронными базами данных	Знать: ключевые теоретико-методологические подходы в области исследований повседневности Уметь: самостоятельно читать и понимать сложные исследовательские тексты о повседневности, написанные с позиций различных гуманитарных дисциплин (филологии, социологии, истории культуры, философии)

и синтеза научной информации		и т.п.), и также квалифицированно определять контексты их создания и эвристический потенциал для собственной исследовательской и/или проектной работы Владеть: уверенными навыками работы с исследовательской литературой по проблеме, в том числе на иностранных языках
ПК-3 Готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей.	ПК-3.3. Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы	Уметь: - представлять результаты исследования в разнообразных академических форматах.
ПК-9 Готов к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности	ПК-9.3. Владеет навыками анализа стратегий, программ, проектов и документов в сфере социокультурной деятельности	Знать: основы проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сфере планирования и управления медийными проектами о повседневности Уметь: пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сфере планирования и управления социокультурными проектами Владеть: навыками разработки, осуществления и оценки эффективности текущей и итоговой деятельности в сфере планирования и управления социокультурными проектами

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Критическое чтение ключевых текстов по исследованиям повседневности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Критическое чтение ключевых текстов по исследованиям повседневности» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения

следующих дисциплин и практик: «Культурные исследования в системе социально-гуманитарного знания», «Модные пространства и медийные ландшафты», «История и методология социогуманитарного научного знания», «Теории и практики медиа культуры», научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

В результате освоения дисциплины «Критическое чтение ключевых текстов по исследованиям повседневности» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Фандрайзинг в гуманитарных и социальных дисциплинах», «Менеджмент социокультурных проектов».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	18
1	Практические занятия	36
Всего:		54

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	6
3	Практические занятия	16
Всего:		22

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 86 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	1.1. Вводная лекция: правила взаимодействия в рамках курса 1.2. «Повседневность» как предмет, достойный внимания академического исследования Чтение и обсуждение текстов Якоба Буркхарда, Георга Зиммеля, Фернана Броделя	Расписание занятий, правила подготовки, отработка пропущенных занятий 1. Якоб Буркхард, «Культура Возрождения Италии. Опыт исследования» (1860) 2. Георг Зиммель, «Большие города и духовная жизнь» (1903) и «Мода» (1904), 3. Фернан Бродель, Структуры повседневности: возможное и невозможное (1979)
2	Проблематика социальных различий в контексте исследований повседневности	1. Торстен Веблен, Теория праздного класса (1899) 2. Макс Вебер, Хозяйство и общество. Основы понимающей социологии (1921)

	Чтение и обсуждение текстов Торстена Веблена, Макса Вебера, Герберта Блумера, Пьера Бурдьё	3. Герберт Блумер. Мода: от классовой дифференциации к коллективному отбору (1969) 4. Пьер Бурдьё, Различение: социальная критика суждения (1979)
3	Проблематика конструирования идентичности и практик (само)идентификации в контексте исследований повседневности Чтение и обсуждение текстов Ролана Барта, Жана Бодрийяра, Ирвинга Гофмана, Мишеля Фуко	1. Ролан Барт, Система моды (1967) 2. Жан Бодрийяр, Система вещей (1968) 3. Ирвинг Гофман, Представление себя другим в повседневной жизни (1959) 4. Мишель Фуко, Забота о себе (1984)
4	Категория «памяти» и структуры повседневности Чтение и обсуждение текстов Мориса Хальбвакса, Яна Ассмана, Алейды Ассман	1. Морис Хальбвакс, Социальные рамки памяти (1925) 2. Ян Ассман, Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности (1992) 3. Алейда Ассман, Новое недовольство мемориальной культурой (2013)
5	Медиа – универсальный конструктор повседневности? Чтение и обсуждение текстов Маршала Маклюэна, Мануэля Кастельса, Льва Мановича	1. Маршалл Маклюэн, Понимание медиа. Внешние расширения человека (1964) 2. Мануэль Кастельс, Галактика Интернет: Размышления об Интернете, бизнесе и обществе (2001) 3. Лев Манович, Теории софт-культуры (2017)

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	1.1. Вводная лекция: правила взаимодействия в рамках курса 1.2. «Повседневность» как предмет, достойный внимания академического исследования Чтение и обсуждение текстов Якоба Буркхарда, Георга Зиммеля, Фернана Броделя	Лекция Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием проектора и доступа в интернет Тематическая лекция с использованием проектора и доступа в интернет Общая дискуссия по теме, выступления магистрантов Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы и источников
2	Проблематика социальных	Лекции	Тематические лекции с использованием проектора и доступа в интернет

	<p>различий в контексте исследований повседневности</p> <p>Чтение и обсуждение текстов Торстена Веблена, Макса Вебера, Герберта Блумера, Пьера Бурдьё</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Общая дискуссия по теме, выступления магистрантов с тематическими докладами-презентациями</p> <p>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы и источников</p>
3	<p>Проблематика конструирования идентичности и практик (само)идентификации и в контексте исследований повседневности</p> <p>Чтение и обсуждение текстов Ролана Барта, Жана Бодрийяра, Ирвинга Гофмана, Мишеля Фуко</p>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Тематические лекции с использованием проектора и доступа в интернет</p> <p>Общая дискуссия по теме, выступления магистрантов с тематическими докладами-презентациями</p> <p>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы и источников</p>
4	<p>Категория «памяти» и структуры повседневности</p> <p>Чтение и обсуждение текстов Мориса Хальбвакса, Яна Ассмана, Алейды Ассман</p>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Тематические лекции с использованием проектора и доступа в интернет</p> <p>Общая дискуссия по теме, выступления магистрантов с тематическими докладами-презентациями</p> <p>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы и источников</p>
5	<p>Медиа – универсальный конструктор повседневности?</p> <p>Чтение и обсуждение текстов Маршала Маклюэна, Мануэля Кастельса, Льва Мановича</p>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Тематические лекции с использованием проектора и доступа в интернет</p> <p>Общая дискуссия по теме, выступления магистрантов с тематическими докладами-презентациями</p> <p>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы и источников</p>
6	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Экзамен</p>	<p>Коллоквиум: общая завершающая дискуссия по теме, опрос магистрантов по различным аспектам проблематики курса</p>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
• опрос	5 баллов	20 баллов
• участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
• выступление с докладом на семинаре	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен) (коллоквиум)		40 баллов
Итого за дисциплину		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для дискуссий и выступлений студентов на практических занятиях: см. п.9.1. (проверяемые компетенции ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-3.3; ПК-9.3)

Промежуточная аттестация

(проверяемые компетенции ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-3.3; ПК-9.3)

Для промежуточной аттестации студент должен подготовить выступление с критическим разбором одного или нескольких текстов, с которыми идет работа в рамках курса.

При оценивании доклада учитывается:

- соответствие проблематики и кейса доклада выбранной теме и релевантность привлекаемых источников и литературы (0-10 баллов);

- использование при анализе источников теоретических подходов, изученных в рамках курса/темы (0-10 баллов);
- структурированность и наглядность изложения материала (0-10 баллов);
- качество и уровень аргументации проведенной аналитической работы (0-10 баллов);
- навык обсуждения проделанной работы с коллегами, навык аргументации в дискуссии собственных исследовательских установок и техник работы (0-10 баллов).

Список типовых тем к коллоквиуму

1. «Повседневность» как источник знания о культуре: способы рефлексии и подходы к анализу (критический разбор книги Якоба Буркхарда «Культура Возрождения Италии. Опыт исследования», 1860) (ПК-1.2)
2. «Повседневность» как источник знания о культуре: способы рефлексии и подходы к анализу (критический разбор эссе Георга Зиммеля, «Большие города и духовная жизнь», 1903 и «Мода», 1904) (ПК-2.2)
3. «Повседневность» как источник знания о культуре: способы рефлексии и подходы к анализу (на примере книги Фернана Броделя «Структуры повседневности: возможное и невозможное», 1979) (ПК-2.2)
4. Проблематика социальных различий в контексте исследований повседневности (сравнительный критический разбор избранных глав из книги Торстена Веблена «Теория праздного класса, 1899, и книги Макса Вебера «Хозяйство и общество. Основы понимающей социологии», 1921) (ПК-9.1)
5. Проблематика социальных различий в контексте исследований повседневности (сравнительный критический разбор избранных глав из книги Герберта Блумера «Мода: от классовой дифференциации к коллективному отбору», 1969, и книги Пьера Бурдьё «Различение: социальная критика суждения», 1979) (ПК-3.3)
6. Проблематика конструирования идентичности и практик (само)идентификации в контексте исследований повседневности (сравнительный критический разбор избранных глав из книги Ролана Барта «Система моды», 1967, и книги Жана Бодрийера «Система вещей», 1968) (ПК-9.3)
7. Проблематика конструирования идентичности и практик (само)идентификации в контексте исследований повседневности (сравнительный критический разбор избранных глав из книги Ирвинга Гофмана «Представление себя другим в повседневной жизни, 1959, и книги Мишеля Фуко «Забота о себе», 1984) (ПК-9.3)
8. Категория «памяти» и структуры повседневности (сравнительный критический разбор избранных глав из книги Мориса Хальбвакса «Социальные рамки памяти», 1925, и книги Алейды Ассман «Новое недовольство мемориальной культурой», 2013) (ПК-1.2)
9. Категория «памяти» и структуры повседневности (сравнительный критический разбор избранных глав из книги Мориса Хальбвакса «Социальные рамки памяти», 1925, и книги Яна Ассман «Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности», 1992) (ПК-1.2)
10. Медиа – универсальный конструктор повседневности? (сравнительный критический разбор избранных глав из книги Маршалла Маклюэна «Понимание медиа. Внешние расширения человека», 1964, и Льва Мановича «Теории софт-культуры», 2017) (ПК-3.3)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Список основной литературы

1. Маклюэн Г. Понимание медиа. Внешние расширения человека / М: Кучково Поле. 2018.
2. Лефевр А. Производство пространства / Пер. с фр. И. Стаф. М.: Strelka Press. 2015. 432 с.

3. Серто М. де По городу пешком // Социологическое обозрение. 2008. т. 7. № 2. С 24 – 38.
https://sociologica.hse.ru/data/2011/03/30/1211834290/7_2_2.pdf
4. Трубина Е. Город в теории: опыт осмысления пространства / М.: Новое литературное обозрение. 2011. 520 с.
https://www.academia.edu/7742218/%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%B D%D0%B0_%D0%95_%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D1%8 2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8_%D0%9E%D0%BF%D1%8B%D1%82% D1%8B_%D0%BE%D1%81%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D 0%B8%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0% BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0
5. Буркхард Я. Культура Возрождения в Италии: Опыт исследования. М: Юристъ. 1996.
6. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь / Пер. с нем. М: Strelka Press. 2018.
7. Рокамора А. Одевая город: Париж, мода и медиа / М.: Новое литературное обозрение. 2017. 224 с. //new.znaniium.com/read?id=315873
8. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв.Т.1: Структуры повседневности: возможное и невозможное. М: Весь мир. 2007
9. Веблен Т. Теория праздного класса / Пер. с англ. Изд. 6, стереотип. М: URSS. 2019. 368 с.
10. Вебер М. Хозяйство и общество: очерки понимающей социологии: в 4 т. / М: Изд. дом «ВШЭ». 2016.
<https://publications.hse.ru/pubs/share/direct/310831494.pdf>
11. Блумер Г. Мода: от классовой дифференциации к коллективному отбору // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. II, Социология: РЖ / РАН ИНИОН. М. 2008. № 2. С. 127 – 149.
12. Бурдье П. Различение: социальная критика суждения / Пер. с фр. О.И. Кирчик // Западная экономическая социология: Хрестоматия современной классики / Сост. и. науч. ред. В.В. Радаев; Пер. М.С. Добряковой и др. Москва. Российская политическая энциклопедия (РОССПЕН). 2004. 680 с.;
13. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М.: Изд-во им. Сабашниковых,
<https://www.hse.ru/data/2011/05/30/1212617439/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%82%20%D0%A0%20-%20%D0%A1%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%20%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D1%8B.pdf>
14. Бодрийяр Ж. Система вещей. М: Рудомино, 1995.

Список дополнительной литературы

1. Джекобс Д. Смерть и жизнь больших американских городов / Пер. с англ. Л. Мотылев. М.: Новое издательство. 2011. 460 с.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005455467/
2. Башляр Г. Поэтика пространства / Пер с фр. Н. Кулиш. Совместная издательская программа Музея современного искусства «Гараж» и издательства Ad Marginem. 2014. 352 с.
3. Брукс Д. Бобо в раю: Откуда берется новая элита / Пер с англ. Д. Симановского. Совместная издательская программа Музея современного искусства «Гараж» и издательства Ad Marginem. 2013. 296 с. .
4. Микроурбанизм. Город в деталях / Сб. статей; под отв. ред. О. Бредниковой, О. Запорожец. М.: Новое литературное обозрение. 2014. 352 с. . 2 экз
5. Латур Б. Пересборка социального: введение в акторно-сетевую теорию / пер. с англ. И. Полонской; под. ред. С. Гавриленко. М.: Издательский дом Высшей школы экономики. 2014. 328 с.
6. Ольденбург Р. Третье место: кафе, кофейни, бары, салоны красоты, и другие места «тусовки» как фундамент сообщества / Пер. с англ. А. Широкановой. М.: Новое

литературное обозрение. 2014. 456 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Научная библиотека РГГУ www.rsuh.ru/liber/
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Электронно-библиотечная система «BiblioRossica» www.bibliorossica.com
 Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.urait.ru/>
 Электронно-библиотечная система «Znanium» <https://znanium.ru/>

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры и губка. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

Тема 1

1.1. Вводная лекция: правила взаимодействия в рамках курса

1.2. Идея «пространства»: концептуализация и операционализация в культурах современных обществ

Вопросы для обсуждения

1. Расписание занятий, правила подготовки и форматы работы на семинаре, форматы подготовки и представления, а также критерии оценки комплекта грантовой заявки

2. Обзор теоретико-методологических оснований и исследовательских подходов к работе с проблематикой представлений о пространстве в культурах обществ модерна / постиндустриальных обществах

3. Концепты “place” и “space”, их инструментализация в современных исследованиях пространства

Тема 2

Особенности репрезентации модных пространств и пространств моды в медиа

Вопросы для обсуждения

1. Концепт «дискурс» как ключевая аналитическая категория современного социо-гуманитарного знания
2. Дискурс-анализ как набор теоретико-методологических установок и методов работы с медийными источниками
3. Репрезентация моды в новых медиа: виды площадок и типы дискурсов

Тема 3

Конструирование пространств моды в бумажных изданиях

Вопросы для обсуждения

1. Способы конструирования модных пространств / пространств моды в бумажной прессе. Визуальные репрезентации модных пространств в медиа: стили и жанры
2. Подходы к исследованию вербальных и визуальных репрезентаций и дискурсов модных пространств в медиа. Работа с конкретными кейсами

Тема 4

Конструирование пространств моды в кино, на телевидении и на радио

Вопросы для обсуждения

1. Способы конструирования модных пространств / пространств моды в кино, на телевидении и на радио
2. Визуальные репрезентации модных пространств в медиа: стили и жанры. Подходы к исследованию вербальных и визуальных репрезентаций и дискурсов модных пространств в медиа. Работа с конкретными кейсами

Тема 5

Конструирование модных пространств в новых медиа

Вопросы для обсуждения

1. Способы конструирования модных пространств / пространств моды в новых медиа (интернет-издания, блоги, социальные сети)
2. Визуальные репрезентации модных пространств в медиа: стили и жанры. Подходы к исследованию вербальных и визуальных репрезентаций и дискурсов модных пространств в медиа. Работа с конкретными кейсами.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Для студентов заочной формы обучения подготовка доклада на итоговом коллоквиуме может быть заменена письменной работой объемом 20 000 знаков.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – изучение и вдумчивое чтение текстов, которые являются ключевыми для современных академических исследований повседневности, что подразумевает знакомство с корпусом литературы, сформировавшей тезаурус и концептуальные основы этой исследовательской области к началу XXI в.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с концептами «модерн», «повседневность», «мода», «город», «идентичность», «пространство», «время», «класс» (и «статус») и т.п. – ключевыми категориями для современных академических исследований повседневности;
- познакомить слушателей с ключевыми исследованиями, сформировавшими концептуальные основы и понятийный аппарат современных исследований повседневности, прежде всего из области Fashion Studies;
- сформировать у слушателей системный взгляд на изменения логик и структур «повседневности» с появлением и развитием новых медиа;
- познакомить слушателей с аналитическими подходами и методами, продуктивными при изучении повседневности, равно как и возможностями их корректного применения в собственной исследовательской практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: ключевые теоретико-методологические подходы в области исследований повседневности;

историю концептуализации и изучения восприятия пространства в культурах обществ (позднего) модерна, в том числе современных обществ

Уметь: самостоятельно читать и понимать сложные исследовательские тексты о повседневности, написанные с позиций различных гуманитарных дисциплин (филологии, социологии, истории культуры, философии и т.п.), и также квалифицированно определять контексты их создания и эвристический потенциал для собственной исследовательской и/или проектной работ; представлять результаты исследования в разнообразных академических форматах.

Владеть: навыками самостоятельного поиска дополнительной информации, необходимой для реализации исследования